



TechRider

Fragen bitte an Ronald Krueger

Tel. 0163 / 6290559

ronaldkg@gmx.de

Backline (das bringen wir mit)

- Drumset:** Bassdrum, Snare, HiHat, Tom 1-4, 4 x Cymbales
(bei Vorhandensein eines Drumsets bringen wir nur Snare, HiHat,
Cymbales und Drum Pedal mit)
- Bass:** Line6 LowDown LD 150 combo
- Guitar1:** Marshall JVM 215 combo
- Guitar2:** Fender Mustang III V2 combo

Funkanlagen

Unsere Funkanlagen belegen folgende Frequenzen.

Andere genutzte Kanäle müssen einen ausreichenden Abstand, unter Beachtung der möglichen Bandbreite, besitzen.

- Bass:** 864,850 MHz
- Guitar1:** 2,4 GHz (Kanal wählbar)
- Guitar2:** 863,100 MHz
- Lead Voc:** 863,900 MHz (alternativ 864,500 MHz)

Beschallungsanlage (folgendes bringen wir **nicht** mit)

Die Beschallungsanlage muss den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schalldruckpegel am FoH muss mindestens 110 dB(A) betragen.

FoH

- a) Mischpult:** benötigt wird ein Mischpult mit mindestens:
- 16 Kanälen
 - 2 Subgruppen mit Inserts erwünscht
 - 4-Band (semi-)parametrischem EQ in den Kanalzügen
 - Inserts in den Kanalzügen
 - 5 Aux-Wegen (davon 4 pre-fade, 1 post-fade)
- b) Peripherie:** mindestens benötigt werden:
- 4 Kompressoren, 2 Gates
 - Effektprozessor (Multi oder Reverb)
 - Stereo-Graphic-EQ für Front

Monitoring

Es werden insgesamt 4 Wedge Monitore benötigt, aufgeteilt auf 4 Wege

- Lead Vocal:** Mitte mm-1
- Drumset:** hinten mm-2
- Guitar1:** rechts mm-3
- Guitar2/Bass:** links mm-4

Licht

Je nach dem was da ist...

Sonstiges

ausreichend Stative, Lead Vocal möglichst mit Rundfuß
erforderliche Kabel
Drumriser, wenn vorhanden

Techniker

Wir haben keinen eigenen Ton- und Lichttechniker und brauchen jemanden, der uns mischt.

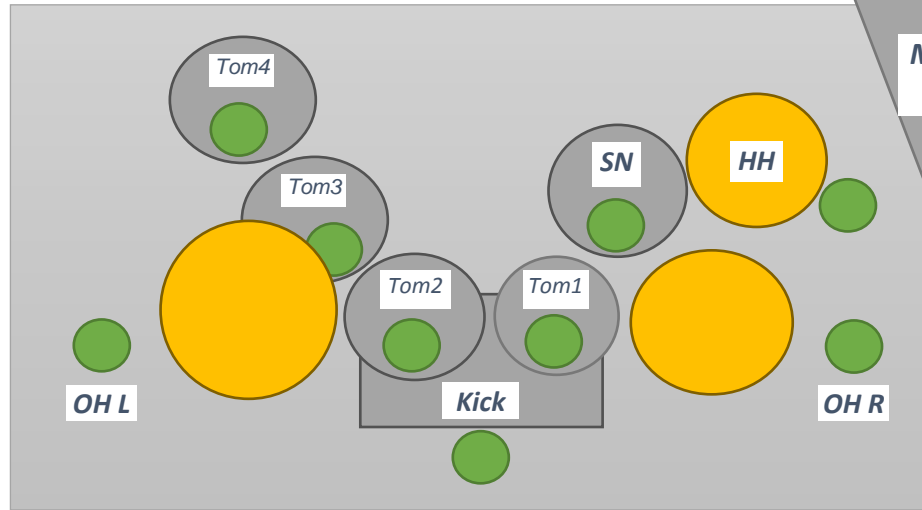
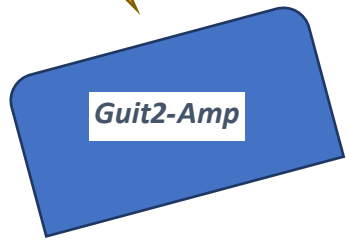
Das mit der Technik betraute Personal hat über ausreichende Fähigkeiten und Erfahrung zu verfügen sowie zuverlässig zu sein.

Input List

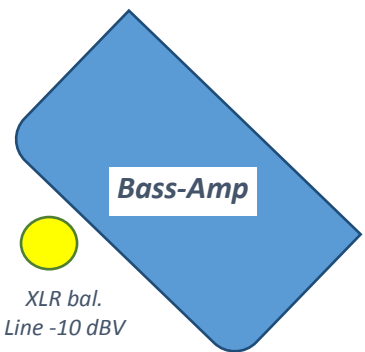
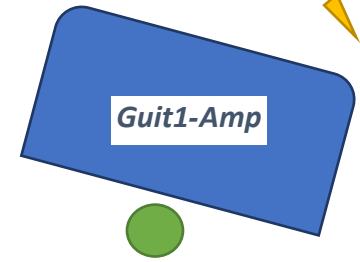
Channel	Input	Mic/DI	Insert	FX
1	Kick	Beta52, D112, e602, D6 o.ä.	(Gate) + Comp	
2	Snare	SM57, Beta56 o.ä.	Comp	Reverb
3	HiHat	SM81, C451, C461, M201, KM184 o.ä.		
4	Tom 1	SM57, Beta98, MD421, e604, e904 o.ä.		
5	Tom 2	SM57, Beta98, MD421, e604, e904 o.ä.		
6	Tom 3	SM57, Beta98, MD421, e604, e904 o.ä.		
7	Tom 4	SM57, Beta98, MD421, e604, e904 o.ä.		
8	OH L	SM81, C451, KM184, NT5 o.ä.		Reverb (up to Eng)
9	OH R	SM81, C451, KM184, NT5 o.ä.		Reverb (up to Eng)
10	Bass	DI (bal. line -10 dBV)		
11	Guitar1	SM57, e609, e906 o.ä.		
12	Guitar2	DI (bal. line -10 dBV)		
13	Voc 3 (Bass)	SM58, Beta58, e935, e945 o.ä.	Comp in Sub	Reverb
14	Voc 2 (Guit)	SM58, Beta58, e935, e945 o.ä.	Comp in Sub	Reverb
15	Lead Voc	SM58, Beta58, e935, e945 wireless o.ä. (1)	Comp	Reverb + Delay
	FX Return			
	CD/mp3	wenn Hintergrundmusik gewünscht wird		

(1) bringen wir bei Bedarf mit
(Shure SM 58 wireless PGX2 Transmitter + PGX4 Receiver)

230 V
XLR bal. Line -10 dBV



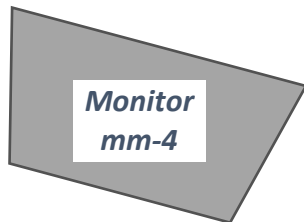
230 V



Voc 3

XLR bal.
Line -10 dBV

230 V

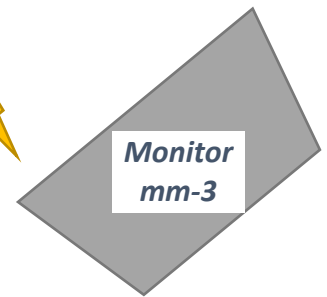


Lead Voc
wireless



Voc 2

230 V



mindestens 3 m

mindestens 4 m