



## TechRider

Fragen bitte an Ronald Krueger

Tel. 0163 / 6290559

ronaldkg@gmx.de

### Backline (das bringen wir mit)

- Drumset:** Bassdrum, Snare, HiHat, Tom 1-4, 4 x Cymbales  
(bei Vorhandensein eines Drumsets bringen wir nur Snare, HiHat,  
Cymbales und Drum Pedal mit)
- Bass:** Line6 LowDown LD 150 combo
- Guitar1:** Marshall JVM 215 combo
- Guitar2:** Fender Mustang III V2 combo

### Funkanlagen

Unsere Funkanlagen belegen folgende Frequenzen.

Andere genutzte Kanäle müssen einen ausreichenden Abstand, unter Beachtung der möglichen Bandbreite, besitzen.

- Bass:** 864,850 MHz
- Guitar1:** 2,4 GHz (Kanal wählbar)
- Guitar2:** 863,100 MHz
- Lead Voc:** 863,900 MHz (alternativ 864,500 MHz)

### Beschallungsanlage (folgendes bringen wir **nicht** mit)

Die Beschallungsanlage muss den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schalldruckpegel am FoH muss mindestens 110 dB(A) betragen.

### FoH

- a) Mischpult:** benötigt wird ein Mischpult mit mindestens:
- 16 Kanälen
  - Inserts in den Kanalzügen
  - 4-Band parametrischen EQ in den Kanalzügen
  - 4 Aux-Wegen
  - 2 Subgruppen mit Inserts erwünscht
- b) Peripherie:** mindestens benötigt werden:
- 4 Kompressoren, 2 Gates
  - Effektprozessor (Multi oder mindestens Reverb)
  - Stereo-EQ für Front

### Monitoring

Es werden insgesamt 4 Wedge Monitore benötigt, aufgeteilt auf 4 Wege

- Lead Vocal:** Mitte mm-1 (pre-fade)
- Guitar1:** links mm-2 (pre-fade)
- Guitar2/Bass:** rechts mm-3 (pre-fade)
- Drumset:** hinten mm-4 (post-fade)

### Licht

Je nach dem was da ist...

## Sonstiges

ausreichend Stative, Lead Vocal möglichst mit Rundfuß  
erforderliche Kabel  
Drumriser, wenn vorhanden

## Techniker

Wir haben keinen eigenen Ton- und Lichttechniker und brauchen jemanden, der uns mischt.

Das mit der Technik betraute Personal hat über ausreichende Fähigkeiten und Erfahrung zu verfügen sowie zuverlässig zu sein.

## Input List

| Channel | Input        | Mic/DI  | Insert              | FX                    |
|---------|--------------|---|---------------------|-----------------------|
| 1       | Reserve      |   |                     |                       |
| 2       | Kick (22")   | Beta52, D112, e602, D6<br>o.ä.                | Gate + Comp         |                       |
| 3       | Snare        | SM57, Beta56<br>o.ä.                          | (Gate) + Comp       | Reverb                |
| 4       | HiHat        | SM81, C451, C461, M201,<br>KM184 o.ä.         |                     |                       |
| 5       | Tom 1 (10")  | SM57, Beta98, MD421, e604,<br>e904 o.ä.       | Gate<br>(up to Eng) | Reverb<br>(up to Eng) |
| 6       | Tom 2 (12")  | SM57, Beta98, MD421, e604,<br>e904 o.ä.       | Gate<br>(up to Eng) | Reverb<br>(up to Eng) |
| 7       | Tom 3 (14")  | SM57, Beta98, MD421, e604,<br>e904 o.ä.       | Gate<br>(up to Eng) | Reverb<br>(up to Eng) |
| 8       | Tom 4 (16")  | SM57, Beta98, MD421, e604,<br>e904 o.ä.       | Gate<br>(up to Eng) | Reverb<br>(up to Eng) |
| 9       | OH L         | SM81, C451, KM184, NT5<br>o.ä.                |                     | Reverb<br>(up to Eng) |
| 10      | OH R         | SM81, C451, KM184, NT5<br>o.ä.                |                     | Reverb<br>(up to Eng) |
| 11      | Bass         | DI<br>(bal. line -10 dBV)                     |                     |                       |
| 12      | Guitar1      | SM57, e609, e906<br>o.ä.                      |                     |                       |
| 13      | Guitar2      | DI<br>(bal. line -10 dBV)                     |                     |                       |
| 14      | BGV (Guit 1) | SM58, Beta58, e935, e945<br>o.ä.              | Comp (in Sub)       | Reverb                |
| 15      | BGV (Guit 2) | SM58, Beta58, e935, e945<br>o.ä.              | Comp (in Sub)       | Reverb                |
| 16      | Lead Voc     | SM58, Beta58, e935, e945<br>wireless o.ä. (1) | Comp                | Reverb + Delay        |
| 17/18   | CD/mp3       | wenn Hintergrundmusik<br>gewünscht wird       |                     |                       |
|         | FX Return    |   |                     |                       |

(1) bringen wir bei Bedarf mit  
(Shure SM 58 wireless PGX2 Transmitter + PGX4 Receiver)

