



TechRider

Fragen bitte an Ronald Krueger

Tel. 0163 / 6290559

ronaldkg@gmx.de

Backline (das bringen wir mit)

- Drumset:** Bassdrum, Snare, HiHat, Tom 1-4, 4 x Cymbales
(bei Vorhandensein eines Drumsets bringen wir nur Snare, HiHat,
Cymbales und Drum Pedal mit)
- Bass:** Line6 LowDown LD 150 combo
- Guitar1:** Marshall JVM 215 combo
- Guitar2:** Fender Mustang III V2 combo

Funkanlagen

Unsere Funkanlagen belegen folgende Frequenzen.

Andere genutzte Kanäle müssen einen ausreichenden Abstand, unter Beachtung der möglichen Bandbreite, besitzen.

- Bass:** 864,850 MHz
- Guitar1:** WLAN 2,4 GHz (Kanal wählbar)
- Guitar2:** 863,100 MHz
- Lead Voc:** 863,900 MHz (alternativ 864,500 MHz)

Beschallungsanlage (folgendes bringen wir **nicht** nicht)

Die Beschallungsanlage muss den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schalldruckpegel am FoH muss mindestens 110 dB(A) betragen.

FoH

- a) Mischpult:** benötigt wird ein Mischpult mit mindestens:
- 16 Kanälen
 - 2 Subgruppen mit Inserts erwünscht
 - 4-Band (semi-)parametrischem EQ in den Kanalzügen
 - Inserts in den Kanalzügen
 - 5 Aux-Wegen (davon 4 pre-fade, 1 post-fade)
- b) Peripherie:** mindestens benötigt werden:
- 4 Kompressoren, 2 Gates
 - Effektprozessor (Multi oder Reverb)
 - Stereo-Graphic-EQ für Front

Monitoring

Es werden insgesamt 4 Wedge Monitore benötigt, aufgeteilt auf 4 Wege

- Lead Vocal:** Mitte mm-1
- Drumset:** hinten mm-2
- Guitar1:** rechts mm-3
- Guitar2/Bass:** links mm-4

Licht

Je nach dem was da ist...

Sonstiges

ausreichend Stative, Lead Vocal möglichst mit Rundfuß
erforderliche Kabel
Drumriser, wenn vorhanden

Techniker

Wir haben keinen eigenen Ton- und Lichttechniker und brauchen jemanden, der uns mischt.

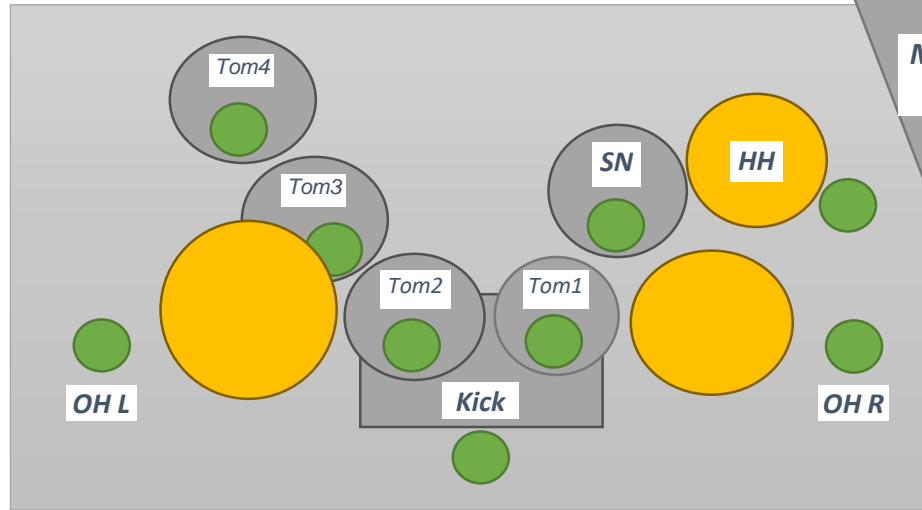
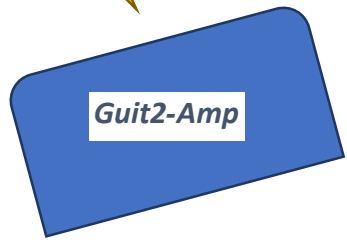
Das mit der Technik betraute Personal hat über ausreichende Fähigkeiten und Erfahrung zu verfügen sowie zuverlässig zu sein.

Input List

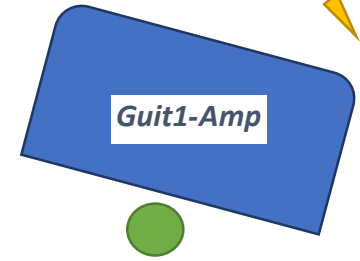
| Channel | Input | Mic/DI | Insert | FX |
|---------|--------------|---|---------------|-----------------------|
| 1 | Kick | Beta52, D112, e602, D6 o.ä. | (Gate) + Comp | |
| 2 | Snare | SM57, Beta56 o.ä. | Comp | Reverb |
| 3 | HiHat | SM81, C451, C461, M201, KM184 o.ä. | | |
| 4 | Tom 1 | SM57, Beta98, MD421, e604, e904 o.ä. | | |
| 5 | Tom 2 | SM57, Beta98, MD421, e604, e904 o.ä. | | |
| 6 | Tom 3 | SM57, Beta98, MD421, e604, e904 o.ä. | | |
| 7 | Tom 4 | SM57, Beta98, MD421, e604, e904 o.ä. | | |
| 8 | OH L | SM81, C451, KM184, NT5 o.ä. | | Reverb (up to Eng) |
| 9 | OH R | SM81, C451, KM184, NT5 o.ä. | | Reverb (up to Eng) |
| 10 | Bass | DI (bal. line -10 dBV) | | |
| 11 | Guitar1 | SM57, e609, e906 o.ä. | | |
| 12 | Guitar2 | DI (bal. line -10 dBV) | | |
| 13 | Voc 3 (Bass) | SM58, Beta58, e935, e945 o.ä. | Comp in Sub | Reverb |
| 14 | Voc 2 (Guit) | SM58, Beta58, e935, e945 o.ä. | Comp in Sub | Reverb |
| 15 | Lead Voc | SM58, Beta58, e935, e945 wireless o.ä. (1) | Comp | Reverb + Delay |
| | FX Return | | | |
| | CD/mp3 | wenn Hintergrundmusik gewünscht wird | | |

(1) bringen wir bei Bedarf mit
(Shure SM 58 wireless PGX2 Transmitter + PGX4 Receiver)

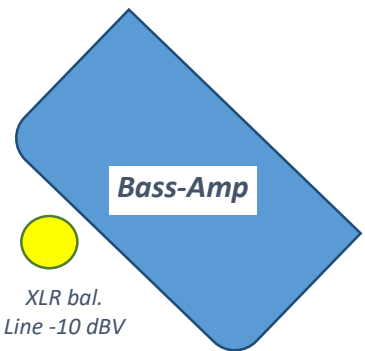
230 V
XLR bal. Line -10 dBV



230 V

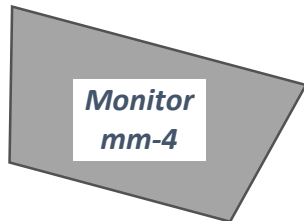


Voc 3



XLR bal.
Line -10 dBV

230 V

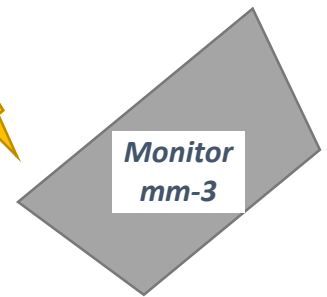


Lead Voc
wireless



Voc 2

230 V



mindestens 3 m

mindestens 4 m