



## TechRider

Fragen bitte an Ronald Krueger

Tel. 0163 / 6290559

ron@musik-spielbetrieb.de

### Backline (das bringen wir mit)

**Drumset:** Bassdrum, Snare, HiHat, Tom 1-4, 4 x Cymbales  
(bei Vorhandensein eines Drumsets bringen wir nur Snare, HiHat,  
Cymbales und Drum Pedal mit)

**Bass:** Line6 LowDown LD 150 combo

**Guitar:** Fender Mustang III V2 combo

### Funkanlagen

Unsere Funkanlagen belegen folgende Frequenzen.

Andere genutzte Kanäle müssen einen ausreichenden Abstand, unter Beachtung der möglichen Bandbreite, besitzen.

**Bass:** 864,850 MHz  
**Guitar1:** 863,100 MHz  
**Lead Voc:** 863,900 MHz (alternativ 864,500 MHz)

### Beschallungsanlage (folgendes bringen wir **nicht** mit)

Die Beschallungsanlage muss den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schalldruckpegel am FoH muss mindestens 110 dB(A) betragen.

### FoH

- a) Mischpult:** benötigt wird ein Mischpult mit mindestens:
- 16 Kanälen
  - Inserts in den Kanalzügen
  - 4-Band parametrischen EQ in den Kanalzügen
  - 4 Aux-Wegen
  - 2 Subgruppen mit Inserts erwünscht
- b) Peripherie:** mindestens benötigt werden:
- 4 Kompressoren, 2 Gates
  - Effektprozessor (Multi oder mindestens Reverb)
  - Stereo-EQ für Front

### Monitoring

Es werden insgesamt 4 Wedge Monitore benötigt, aufgeteilt auf 4 Wege

<b>Lead Vocal:</b>	Mitte	mm-1	(pre-fade)	nur Lead Voc
<b>Guitar:</b>	links	mm-2	(pre-fade)	nur BGV 1
<b>Bass:</b>	rechts	mm-3	(pre-fade)	nur BGV 2
<b>Drumset:</b>	hinten	mm-4	(post-fade)	Lead Voc, Guitar, Bass

Alle AUX Kanäle ohne Insert- und Send-Effekte

### Licht

Je nach dem was da ist...

## Sonstiges

ausreichend Stative, Lead Vocal möglichst mit Rundfuß  
erforderliche Kabel  
Drumriser, wenn vorhanden

## Techniker

Wir haben keinen eigenen Ton- und Lichttechniker und brauchen jemanden, der uns mischt.

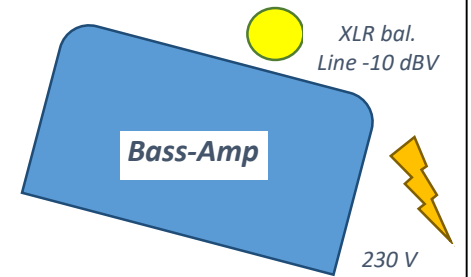
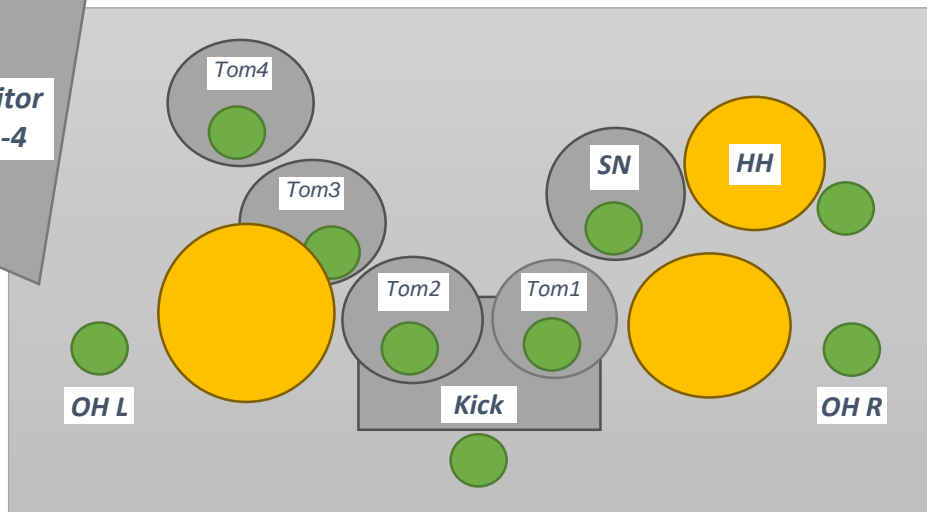
Das mit der Technik betraute Personal hat über ausreichende Fähigkeiten und Erfahrung zu verfügen sowie zuverlässig zu sein.

## Input List

Channel	Input	Mic/DI	Insert	FX
1	Reserve			
2	Kick (22")	Beta52, D112, e602, D6 o.ä.	Gate + Comp	
3	Snare	SM57, Beta56 o.ä.	(Gate) + Comp	Reverb
4	HiHat	SM81, C451, C461, M201, KM184 o.ä.		
5	Tom 1 (10")	SM57, Beta98, MD421, e604, e904 o.ä.	Gate (up to Eng)	Reverb (up to Eng)
6	Tom 2 (12")	SM57, Beta98, MD421, e604, e904 o.ä.	Gate (up to Eng)	Reverb (up to Eng)
7	Tom 3 (14")	SM57, Beta98, MD421, e604, e904 o.ä.	Gate (up to Eng)	Reverb (up to Eng)
8	Tom 4 (16")	SM57, Beta98, MD421, e604, e904 o.ä.	Gate (up to Eng)	Reverb (up to Eng)
9	OH L	SM81, C451, KM184, NT5 o.ä.		Reverb (up to Eng)
10	OH R	SM81, C451, KM184, NT5 o.ä.		Reverb (up to Eng)
12	Guitar Stereo L	DI (bal. line -10 dBV)		
13	Guitar Stereo R	DI (bal. line -10 dBV)		
13	Bass	DI (bal. line -10 dBV)		
14	BGV 1 (Guit)	SM58, Beta58, e935, e945 o.ä.	Comp (in Sub)	Reverb
15	BGV 2 (Bass)	SM58, Beta58, e935, e945 o.ä.	Comp (in Sub)	Reverb
16	Lead Voc	SM58, Beta58, e935, e945 wireless o.ä. (1)	Comp	Reverb + Delay
17/18	CD/mp3	wenn Hintergrundmusik gewünscht wird		
	FX Return			

(1) bringen wir bei Bedarf mit  
(Shure SM 58 wireless PGX2 Transmitter + PGX4 Receiver)

230 V  
Stereo 2 x XLR bal. Line -10 dBV

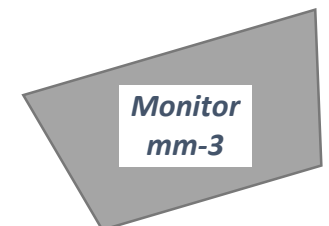
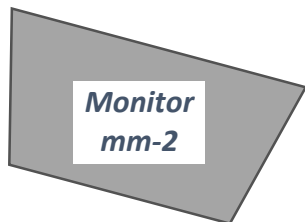


BGV 1

Lead Voc wireless



BGV 2



mindestens 4 m

mindestens 3 m